

竹譜詳錄

下

某書目

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

752.7
L3

Li K'an

Chikufu = hōroku

竹譜詳錄卷之二

息齋道人菊丘李衍述

尚書

凡欲画竹者先須知其名目識其態度然後方論下
筆之法如散生之竹竿下謂之蚕頭蚕頭下正根謂
之筍又名筍旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而
生者謂之須旁根生時謂之行邊根出筍謂之偽
筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下
棟土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者
謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節
生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺二

然者名筍、初出土者謂之萌、又名簪、又名簾、下巧
又名竹胎、稍長謂之牙、漸長名筍、又名簋、徒改及又
名子、又名苞、又名箇、過母名籊、音官別稱曰籊龍、曰錦
細兒、曰玉版、師節葉謂之苞籊、又名落解籊、謂之籊
半筍、謂之初篁、梢葉開盡名籊、方為成竹、竹籊謂之
竿、竿中之水結而為膏、曰黃竿、上之層曰筠、竹之皮
曰篔、武盡刮下青皮謂之篔、火燒謂之簾、火燒出汗
謂之漚、竹之節曰筠、乙孝竹列謂之筵、竹葉謂之簕
丑涉竹葉下垂曰筍、若竹枝謂之天簾、竹花謂之簕
虛元又名華草、又名籊、音福竹實謂之練實、竹有病謂

之筵、乙公竹枯換根謂之筵、竹枝謂之箇、積竹曰攢
批條、曰篔、編而為毛、曰篔、殺青而尺截曰簡、聯簡曰
策、熨而為版曰牒、音業竹貌謂之籊、上聲竹聲謂之籊、去聲
竹色謂之蒼、篔竹態謂之嬋娟、竹深謂之簾、竹得風
其體不屈謂之笑生、而曲曰簾弱、曰籊、上聲此其名目
之大畧也、若夫態度則又非一致、要辨老嫩、榮枯、風
雨、明晦、一二樣態、如風有疾慢、雨有乍久、老有年數
嫩有次、叙根幹、筍葉各有時候、今姑從根生筍、長至
於生成、壯老、枯瘁、風雨疾、各二態度、依式圖列如
左、雖未能悉備、抑亦可見其梗槩、用資初學、不為達

者設也

竹根二種

凡散生之竹類先一年行根而敷生
次年出筍而成竹 叢生之類不待行
根而頻年出筍成竿 然須至次年方
生枝葉也

一散生之竹根皆如此如筍竹淡竹甜竹猫

頭竹白竹篾竹水竹筋竹竊竹簕竹浮竹

江南竹雙葉竹鳳尾竹龍須竹寸金竹雪

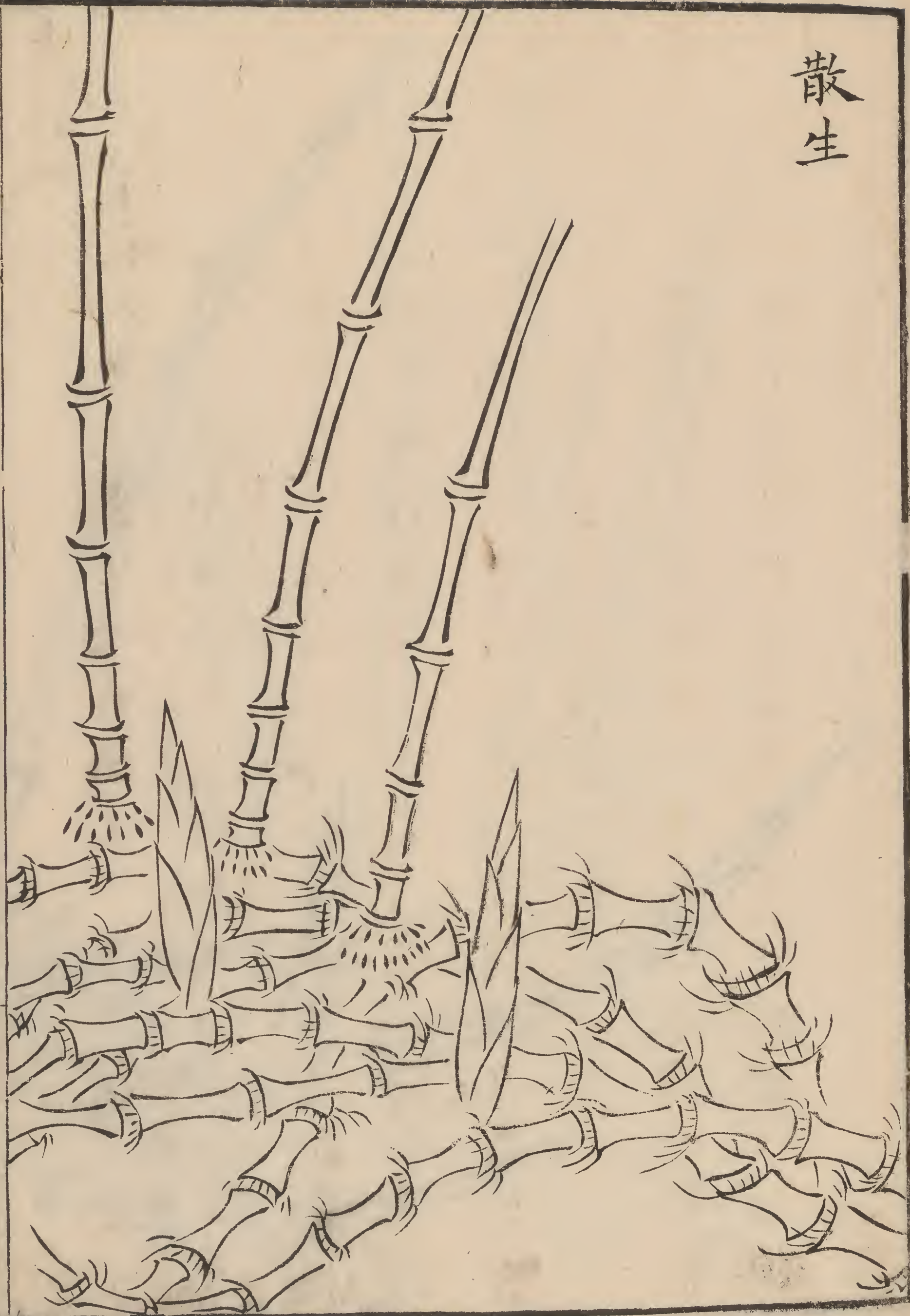
竹籜竹簞竹簍竹廣竹之類是也

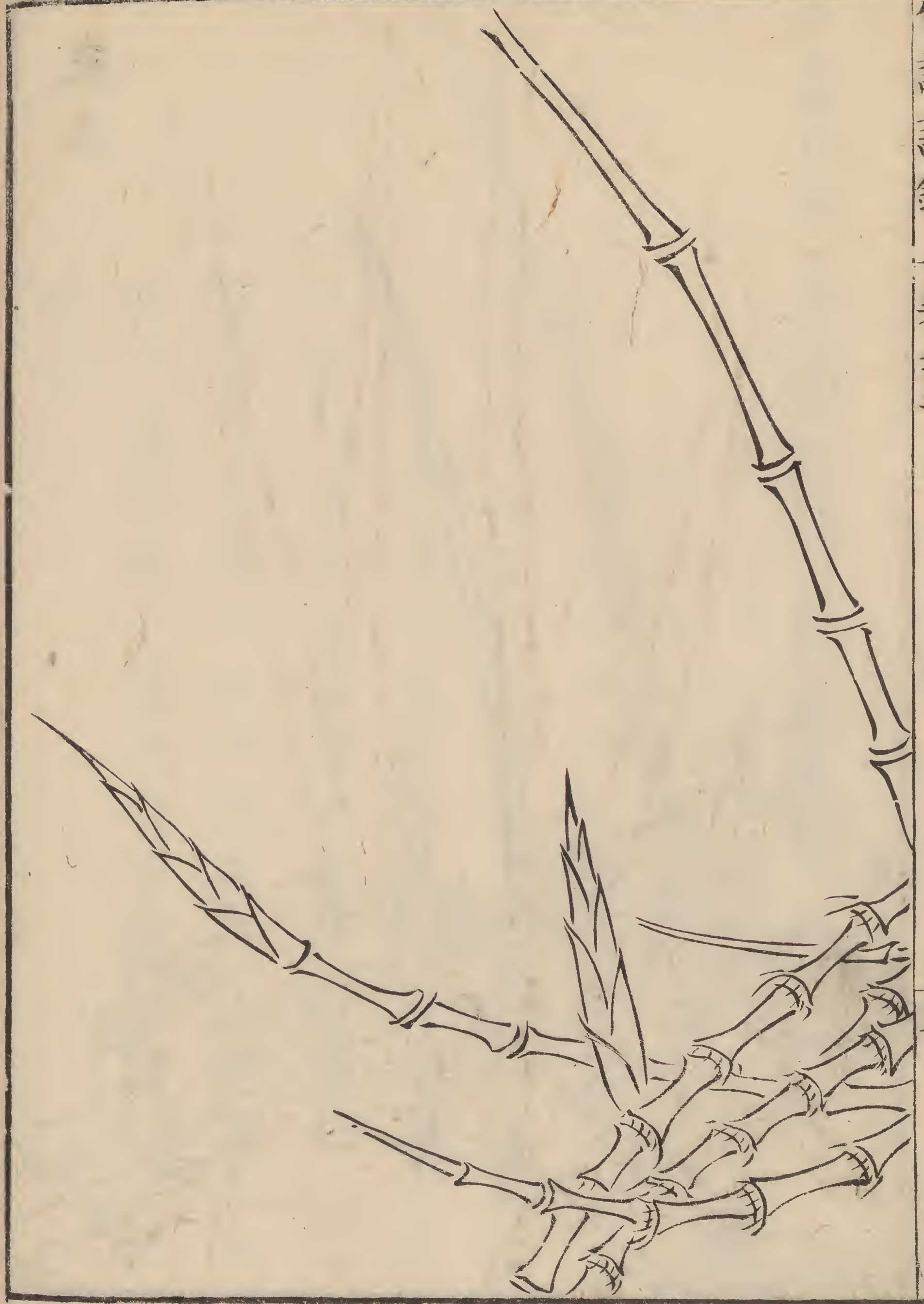
一叢生之竹根皆如此如苦竹慈竹簕竹桃

枝竹蕩竹刺竹舊街竹簞竹釣絲竹之類

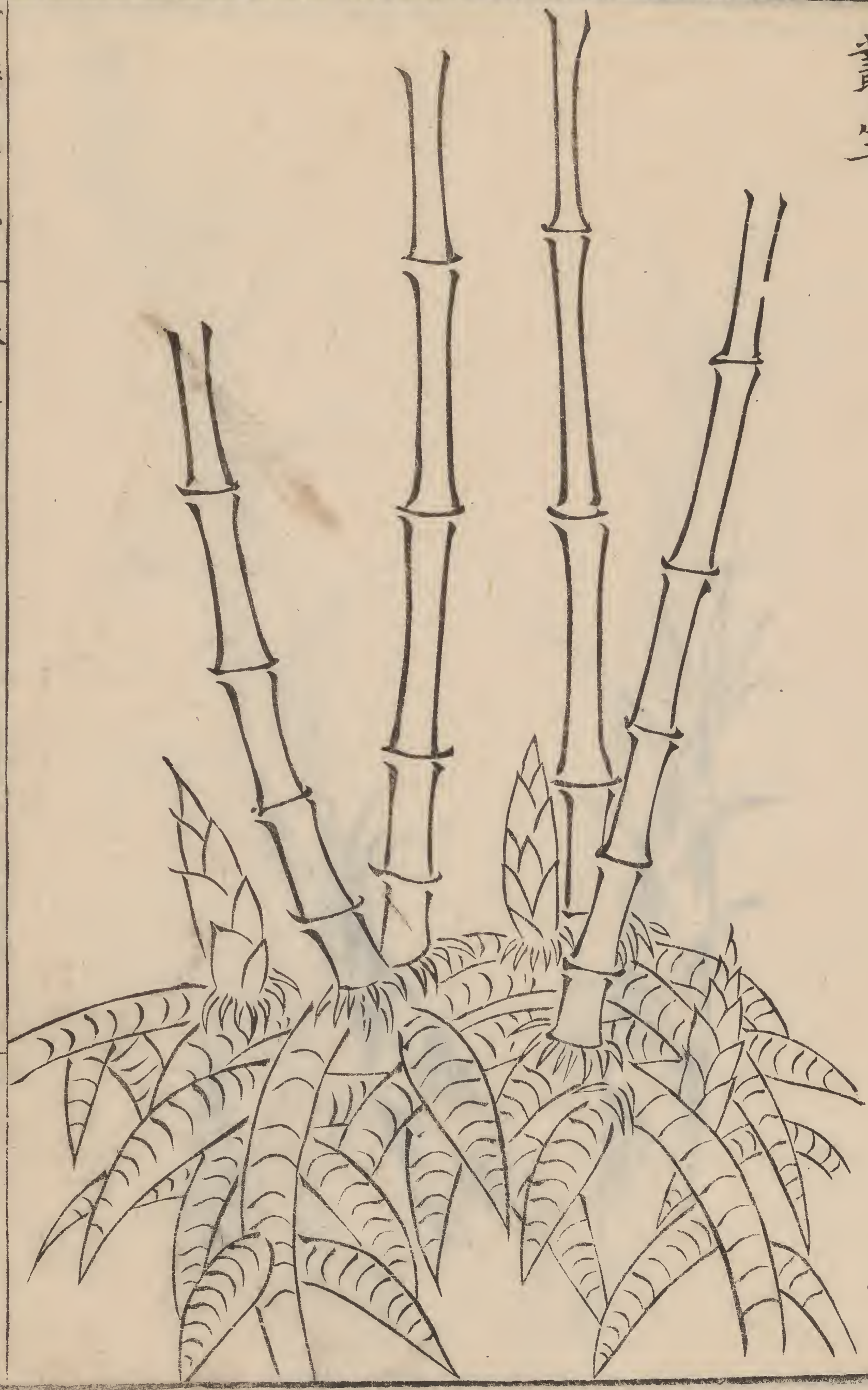
是也

散生





叢生



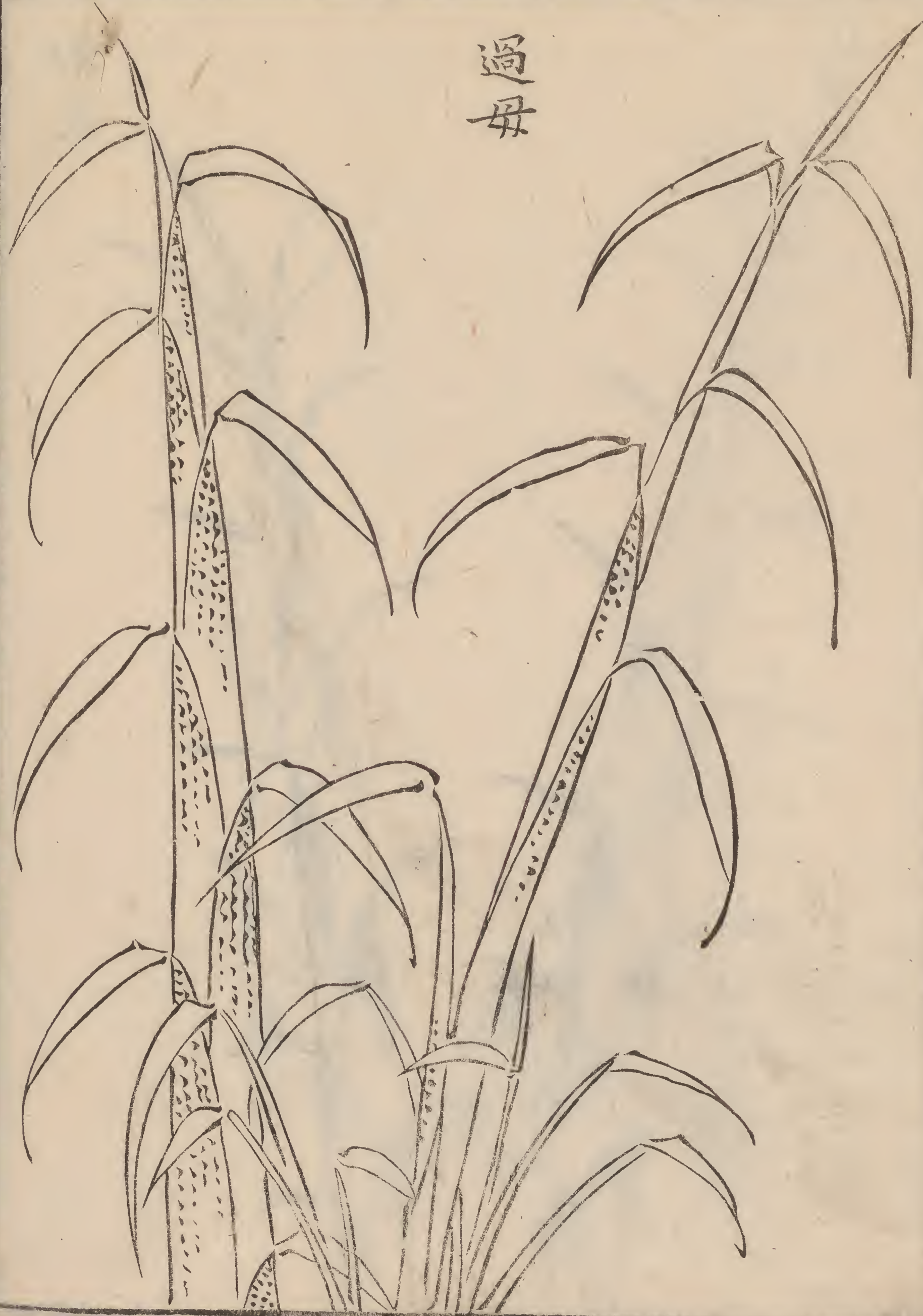
筍生上



漸長



過母



邊筍 或作鞭筍

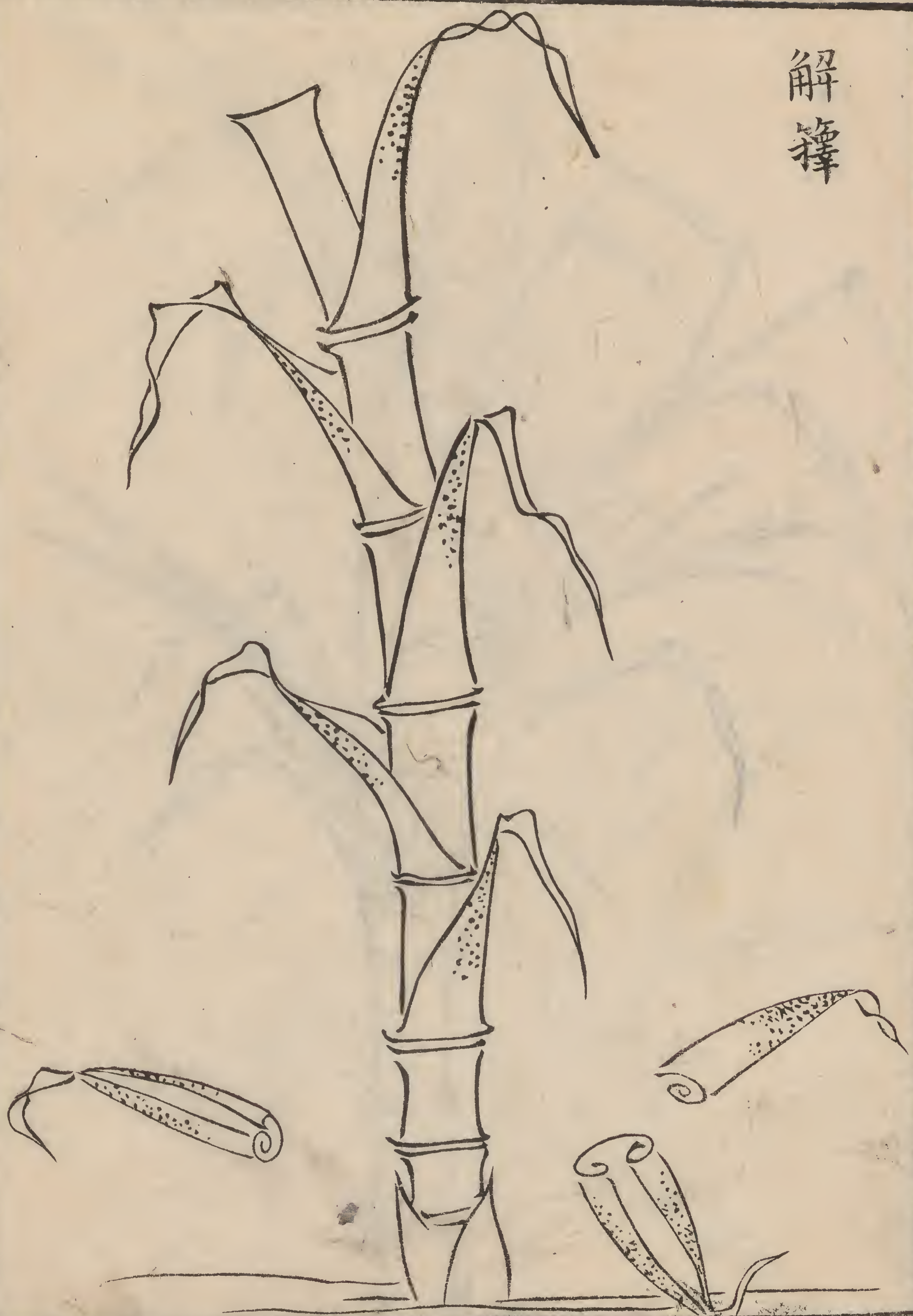
地生



崖生



解籜



半筍



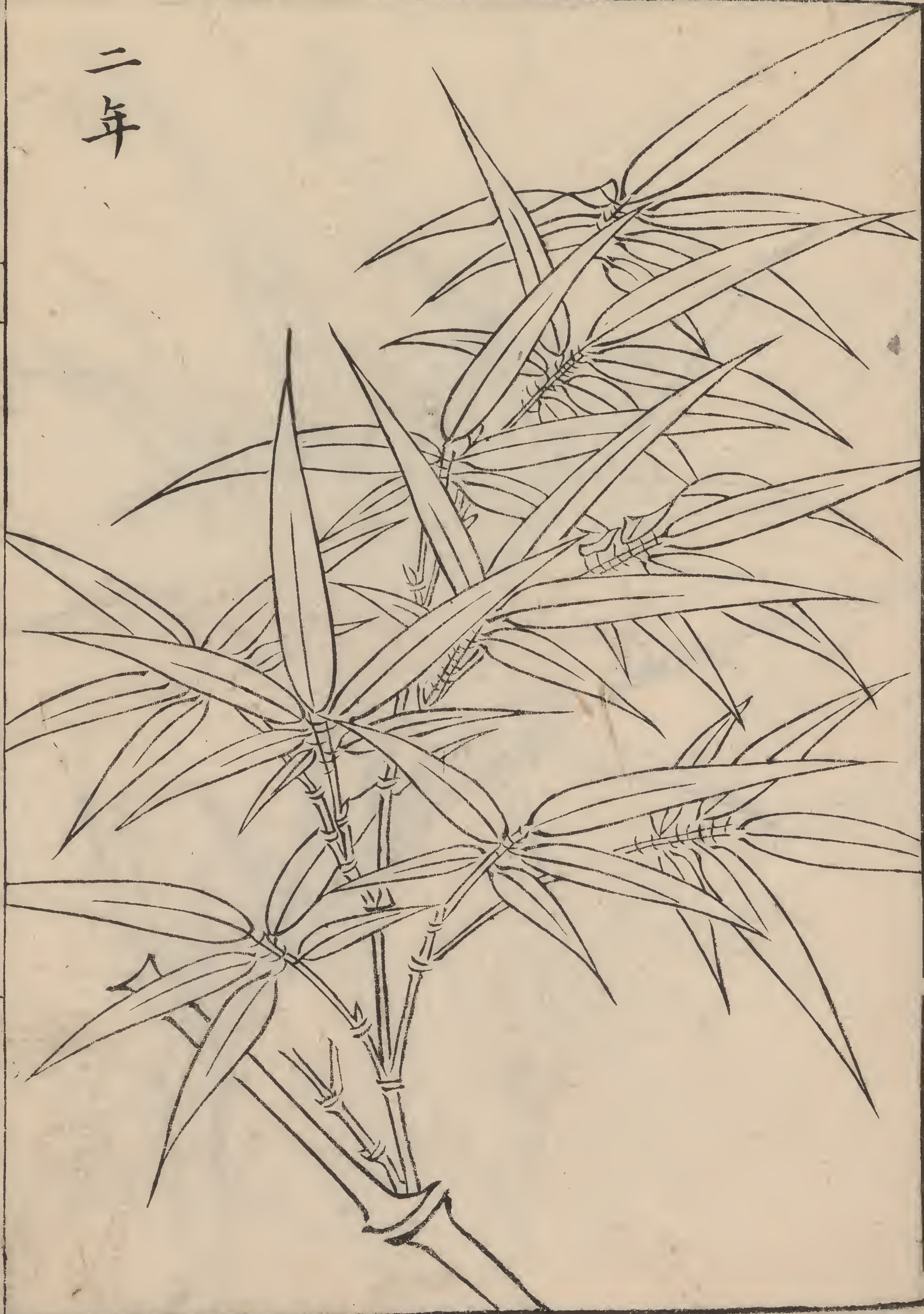
成竹



一年



二年



三年



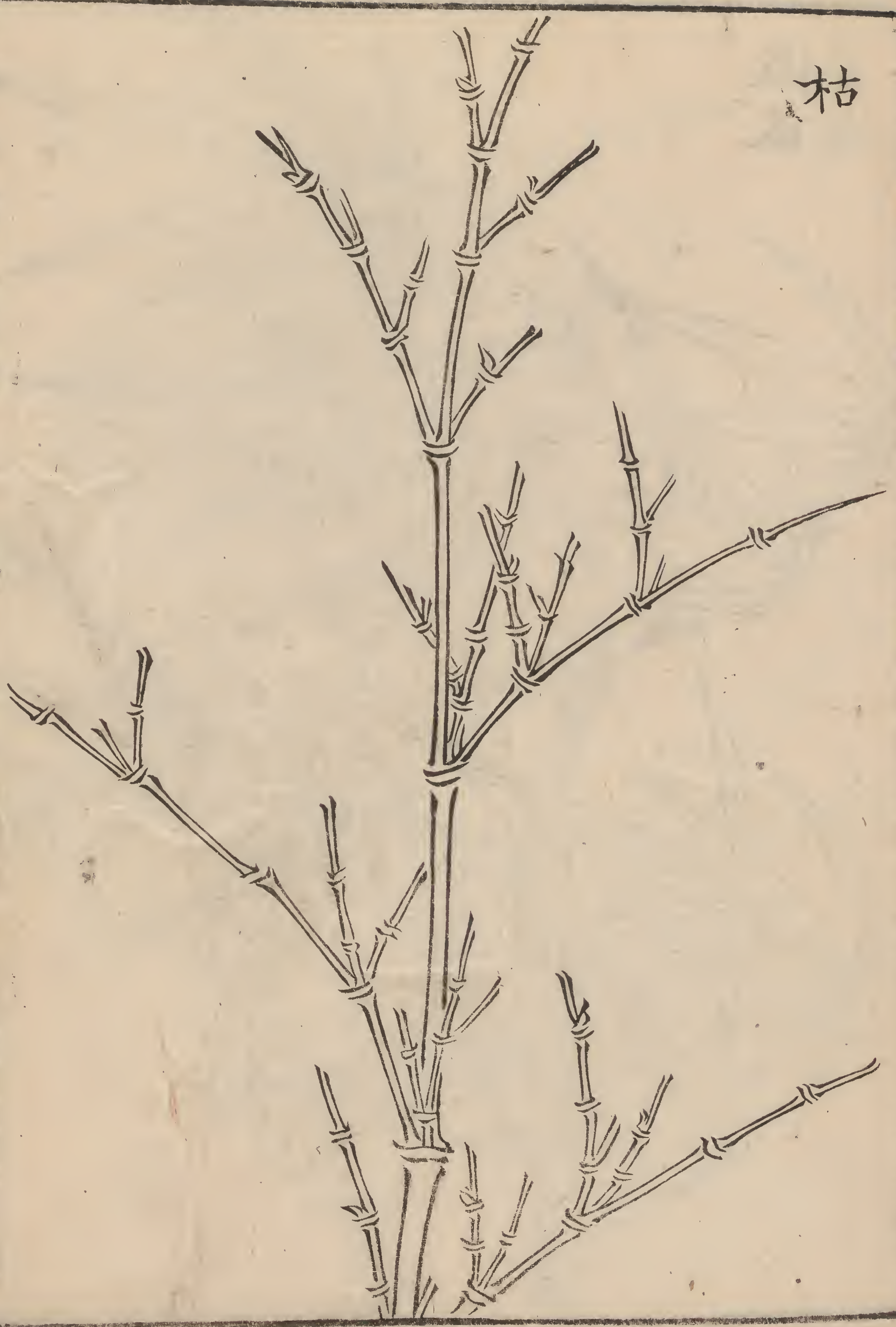
四年



瘁



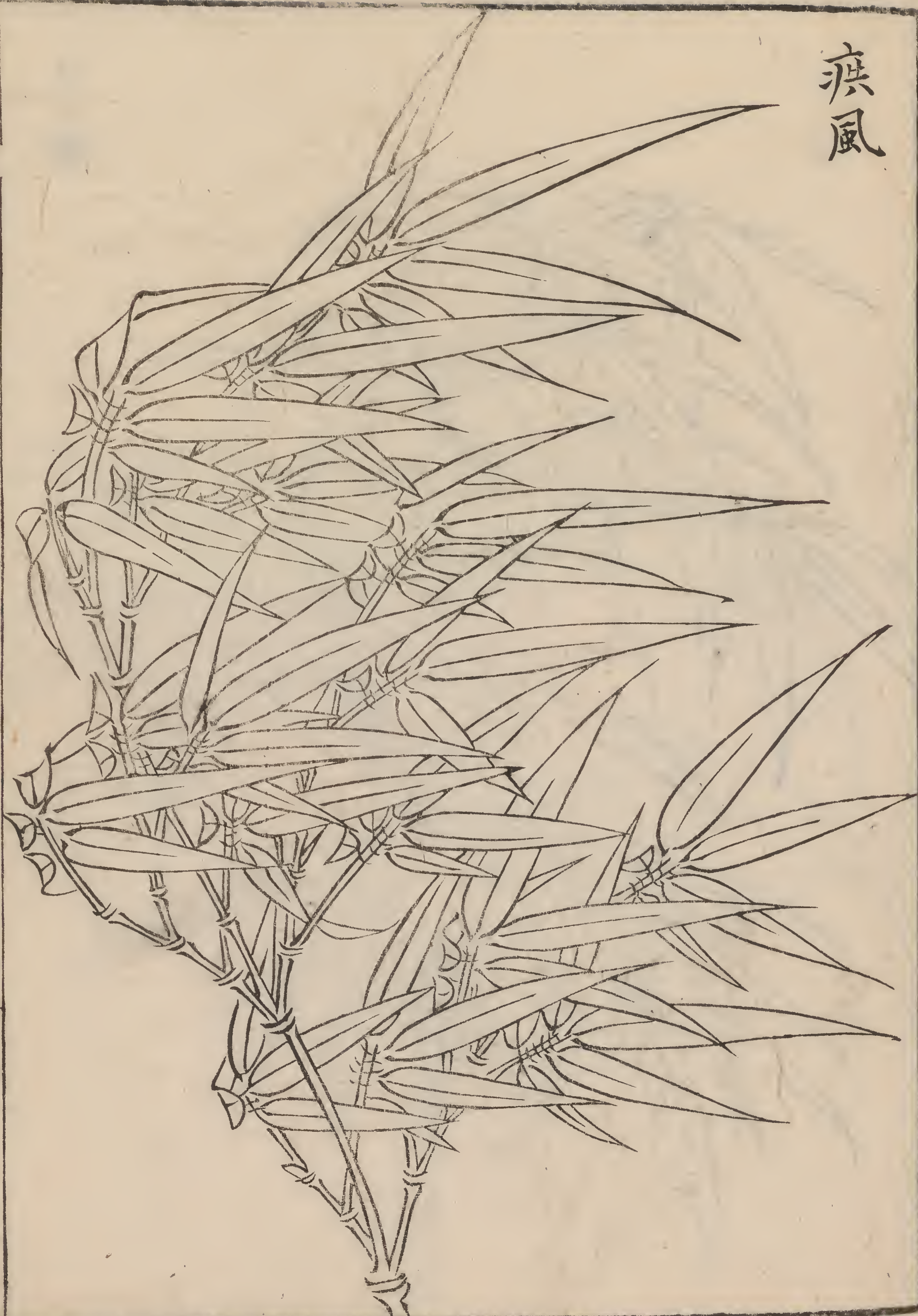
枯



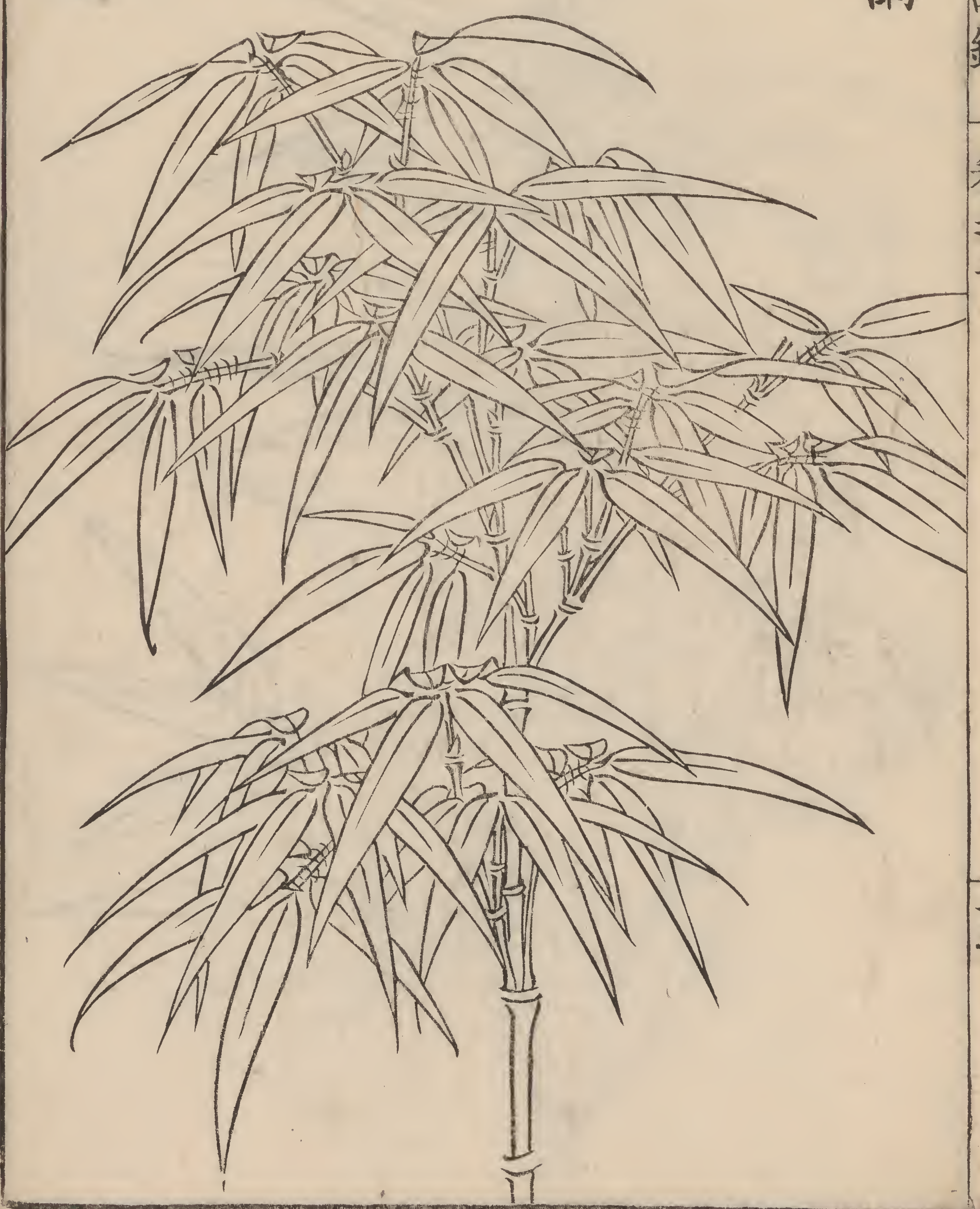
微風



疾風



乍雨



久雨



解籜



半筒



成竹



一年



二年



三年



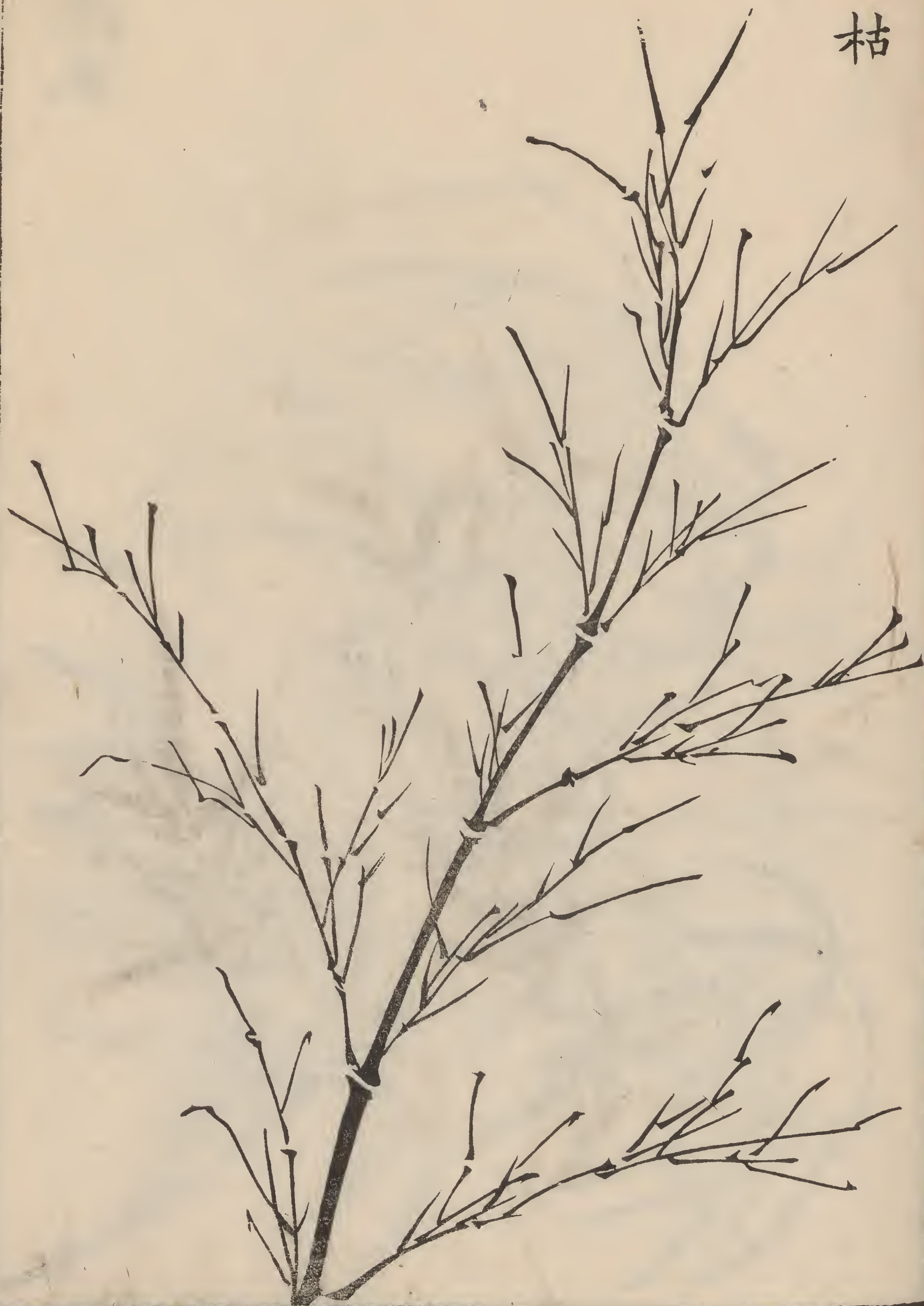
四年



瘁



枯



微風



疾風



久雨



乍雨



於此以知報之華信也
 出及之信乃更之公孰以爲此乎
 漢江特字本具其味未始忘情而
 日仍亦升粗多其意少如以本主
 事延池水多替法之官況之者
 報之精而極矣度不難謂其情竹
 之精廣而亦不難謂其情竹
 於是其意成矣之出而不忍心於

說此則爲上秋之於精者訂之
 望山雖地志百中亦不難得良小說
 於此以知報之華信也
 是乃序事終圖味新於推得者
 然其書之信既按代者識其味
 是乃用之信也其信者審之宜
 形神後及海者其信者審之宜
 今詩載之於此其信者審之宜

次庶幾傳方本之傳神法昔之志
恨學徒多為其異也今則樂於
支離故部曰竹譜詳錄多為其
以取錄他如者亦其執事者
至或考其於大治二年歲次己
亥端陽日著立李剛仲實父序

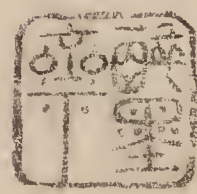
元李學士竹譜未聞有印本行
于世者向偶得謄本二冊據其
序文全篇蓋若干卷意閱歲之
久散亂泯滅僅存此歟抑好事
者就王公家藏書抄出以得流
傳也序中所說六藉子史百家
辭賦之文及封殖採伐制器量

材之法槩乎不可見雖其存者
亦揮寫鹵莽紕繆相望而無復
真本可對照豈不惜乎然至夫
摸寫形神設色染墨之式猶幸
厯然於斷簡絕編之間則固足
為畫竹家之一助矣乃詳加綜
理可疑者就正諸家遂壽梓以

廣其傳四方君子請勿以瑕掩
瑜焉

寬延改元秋八月

大坂醉墨齋村上秀範謹識



寶曆六歲

丙子種九月

京都書林

林

伊兵衛

752.7
.L3



752.7
.L3